****

**Temat:** Z wizytą u pszczół

Grupa 5,6 latki

Prowadzący: Jolanta Jakubowicz

Data: 16.03.2019

**Cel główny:**

- wzbogacanie wiedzy na temat życia pszczół i ich znaczenia w życiu człowieka,

- rozpoznawanie i nazywanie małych liter i wielkich liter,

- rozwijanie sprawności manualnej.

**Cele operacyjne (dziecko):**

- wypowiada się na temat życia pszczół i ich znaczenia w życiu człowieka, - wymienia głoski w słowach *ule, Ula;* układa schematy i modele słów *ule, Ula, -* określa miejsce samo­głoski *u* w słowach o prostej budowie fonetycznej, - opisuje wygląd liter **u, U** oraz odtwarza ich kształty, - wykonuje *plaster miodu*, wycina i koloruje sylwetę pszczoły.

**Metody pracy:**  
  
- rozmowa kierowana,   
- pokaz,   
- obserwacja,   
- praktycznego działania.

**Powitanie. Wysłuchanie wierszyka o pszczołach – wprowadzenie do tematu.**

**PSZCZOŁA**

Nad zieloną łąką lata złota pszczoła,  
nektar ją tu nęci, słońce ja tu woła,  
więc z kwiatka na kwiatek przelatuje sobie,  
aby człowiek później mógł jeść słodki miodek.  
Nad kwitnącą łąką lata mała pszczoła,  
nawet nie wie, ile pyłku zebrać zdoła!   
Oglądanie zdjęć pszczół zbierających pyłek – rozmowa na temat budowy, wyglądu owadów.

1.Rozmowa na temat znaczenia pszczół w życiu człowieka – na podstawie filmu edukacyjnego (pszczoły robotnice, pszczoły karmiące larwy), zapoznanie z nazwami miodu (akacjowy, lipowy, wielokwiatowy, rzepakowy, spadziowy). Podkreślenie wartości zdrowotnych miodu, także wykorzystania miodu w medycynie, do produkcji kosmetyków. Oglądanie stroju pszczelarza, wyjaśnienie dzieciom, że strój ten chroni człowieka przed użądleniem pszczół.

***2.Słodkie jak miód* – zabawy badawcze.**

**Poznawanie różnego rodzaju miodu.**

Miód w szklanych, przezroczystych słoikach: wielokwiatowy, gryczany, lipowy, rzepakowy.

N. ustawia na stołach (w szklanych, przezroczystych słoikach) różne rodzaje miodu: wielokwiatowy, gryczany, lipowy, rzepakowy. Pyta dzieci, co według nich znajduje się w środku słoików. Podaje na­zwy poszczególnych rodzajów miodu. Następnie zaprasza do poznawania ich właściwości. Dzieli dzieci na cztery zespoły. Zespoły pracują przy stołach.

Miód (wielokwiatowy, gryczany, lipowy, rzepakowy) w szklanych, przezroczystych słoikach tej samej wielkości (najlepiej, aby na każdym stole stały słoiki z czterema gatunkami miodu), jednorazowe pla­stikowe talerzyki ciastko (np. wafel) i łyżeczka dla każdego dziecka.

Dzieci porównują konsystencję (gęstość) miodu w słoikach – poruszają zakręconymi słoikami z mio­dem i obserwują, czy się przelewa. Następnie porównują ciężar (podnoszą kolejno zakręcone słoiki i wskazują, który słoik z miodem jest najcięższy, a który – najlżejszy) i kolor (wskazują miód, który ma najjaśniejszą barwę i najciemniejszą barwę).

(Jeśli nie będzie możliwe zgromadzenie tylu słoików, aby na każdym stole znalazły się miody w czte­rech gatunkach N. może zmodyfikować przebieg zajęcia i na początku ustawić wszystkie słoiki z miodem na jednym stole, przy którym dzieci dokonają wstępnych obserwacji).

N. przygotowuje na plastikowych talerzykach różne rodzaje miodu. Rozdaje dzieciom łyżeczki i po kawałku ciastka, np. wafla. Odkręca słoiki z miodem. Dzieci badają miód i określają jego smak (np. umieszczają wafel w miodzie i próbują), zapach (wąchają kolejno każdy gatunek miodu), gęstość (np. mieszają miód łyżeczką lub kawałkiem wafla – porównują, czy ich wstępne obserwacje były słuszne), lepkość miodu (obserwują, jak miód przywiera do łyżeczki lub do ciastka). Wyciągają wnioski i dys­kutują o nich z członkami pozostałych zespołów.

N. wcześniej zasięga informacji, czy żadne dziecko nie ma uczulenia na miód.

Dla każdego dziecka: plastikowy przezroczysty kubeczek z ciepłą przegotowaną wodą, plastikowa łyżeczka.

N. ustawia przed każdym dzieckiem plastikowy, przezroczysty kubeczek z ciepłą, przegotowaną wodą. Dzieci wkładają do kubeczka z wodą po łyżeczce miodu. Badają, czy rozpuszcza się on w wodzie; próbują, jaki smak ma woda i jak smakuje miód rozpuszczony w wodzie (woda jest słodka, a miód łagodniejszy w smaku).

Miód wielokwiatowy nazywany jest miodem tysiąca kwiatów. Pszczoły wytwarzają go z nektarów zebranych z wielu roślin, które kwitną w różnych miejscach, ale w tym samym czasie. Kolor miodu jest uzależniony od okresu, w którym pszczoły zbierały nektar. Jeśli była to wiosna, miód ma jasny kolor, ładny zapach i łagodny smak. Jeśli nektar był zbierany latem, miód jest ciemniejszy, ma mocniejszy zapach i smak. Miód rzepakowy charakteryzuje lekki zapach kwiatów rzepaku. Jest prawie bezbarw­ny. Bardzo szybko przechodzi z postaci płynnej w stałą (krystalizuje się). Jest wtedy podobny do smalcu i ma białą lub kremową barwę. Miód lipowy charakteryzuje się lekko gorzkim smakiem. Jego zapach przypomina kwiat lipy. Jest jasnożółty, a czasem bursztynowy z zielonkawym odcieniem. Po­dobnie jak miód rzepakowy zmienia swoją konsystencję i staje się biało-żółty. Miód gryczany ma ciemną barwę, która pogłębia się pod wpływem światła. Ma intensywny zapach i dość ostry, nieco piekący smak.

1. **Poznawanie znaczenia miodu dla człowieka.**

Miodowe pastylki do ssania, opakowanie lub słoik po kremie z dodatkiem miodu, miód w słoiku.

N. pyta dzieci: *Do czego wykorzystujemy miód?* Podsumowuje wypowiedzi dzieci, informując, że miód oprócz tego, że jest pokarmem dla pszczół, ma też ogromne znaczenie dla ludzi. Wykorzystywany jest np. w medycynie (N. pokazuje np. miodowe pastylki do ssania), w przemyśle kosmetycznym (N. pokazuje np. opakowanie lub słoik po kremie z dodatkiem miodu), jako środek spożywczy, do jedzenia (N. pokazuje np. miód w słoiku).

1. **Poszukiwanie odpowiedzi na pytania: *Kto produkuje miód? W jaki sposób to robi?***

Dla każdego dziecka: obrazek przedstawiający pszczołę, szkło powiększające.

N. pyta: *Kto produkuje miód? W jaki sposób to robi?* Następnie wręcza każdemu dziecku obrazek przedstawiający pszczołę i szkło powiększające. Dzieci oglądają dokładnie pszczołę, wymieniają ele­menty jej ciała. N. podsumowuje uzyskane wiadomości. Informuje, że miód jest wytwarzany przez pszczoły. Najpierw jednak zbierają one za pomocą swoich odnóży (pokazuje je na obrazku) pyłek z kwiatów i zlizują języczkiem słodki nektar. Następnie zanoszą wszystko do ula i rozpoczynają pro­dukcję miodu. Bardzo ciężko przy tym pracują. Gdy miód jest gotowy, zasklepiają komórki woskiem. Porozumiewają się między sobą za pomocą tańca i dźwięków.

1. **Samodzielne kreowanie tańca pszczół, inspirowane utworem N. Rimskiego-Korsakowa *Lot trzmiela.***

Nagranie utworu N. Rimskiego-Korsakowa *Lot trzmiela* pozyskane przez N*.*

Dzieci słuchają nagrania utworu N. Rimskiego-Korsakowa *Lot trzmiela.* Wypowiadają się na temat skojarzeń, które nasuwają się im podczas słuchania muzyki. Następnie wykonują taniec według wła­snej inwencji.

1. **Swobodne wypowiedzi dzieci na temat: *Co słychać w ulu w czasie przedwiośnia?***

N. pyta: *Co pszczoły robią w zimie? Jak myślicie, co teraz, w czasie przedwiośnia, słychać w ulu?* N. podsu­mowuje wiadomości dzieci. Informuje, że pszczoły w zimie nie śpią. Siedzą jednak w ulu, odżywiają się, karmią larwy i przytulają się mocno do siebie. Tworzą tak zwany kłąb zimowy, który jest umiejsco­wiony na plastrach wypełnionych wcześniej zgromadzonym pokarmem. Wylatują z ula tylko w wy­jątkowo ciepłe dni. W marcu, gdy temperatura powietrza wzrośnie powyżej 10 stopni C, pszczoły zaczną masowo wylatywać z ula

|  |
| --- |
|  |
| |  |  | | --- | --- | | Karta pracy, cz. 4, nr 10 | Karta pracy, cz. 4, nr 12 | | Dzieci:   1. opowiadają, co dzieje się na obrazku, 2. nazywają osoby, które zajmują się pszczołami, 3. oglądają i omawiają strój pszczelarza; uzasadniają, dlaczego tak on wygląda, 4. odpowiadają na pytania: *Dlaczego hodujemy pszczoły? Co by było, gdyby pszczół zabrakło*?, | | | 1. czytają razem z N. tekst, dopowiadają nazwy obrazków, 2. słuchają tekstu czytanego przez 6-latki. | 1. słuchają tekstu czytanego przez 5-latkiczytają tekst. | |

Nauczycielka prezentuje dzieciom strój pszczelarza, wyjaśnia dzieciom, że strój ten chroni człowieka przed użądleniem pszczół. Nauczycielka wręcza dzieciom plaster miodu, dzieci wodzą wzrokiem raz w prawą, raz w lewą stronę. aktywność rozwijająca mowę i myślenie

**Zabawa ruchowa „Pracowite pszczoł**y”. Uczniowie chodzą po sali naśladują bzyczenie pszczół. Na dźwięk bębenka uczniowie zatrzymują przykucają i naśladują zbieranie pyłku z kwiatka. aktywność ruchowa

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Zajęcia 2. *Plaster miodu –* zajęcia plastyczne.**   1. Rozwiązywanie zagadki I. Fabiszewskiej.   *Pszczoły pyłek i nektar z kwiatów zbierają, a po­tem słodki przysmak z nich wytwarzają.* (miód)   1. Rozmowa na temat plastrów miodu.   Obrazki przedstawiające plastry miodu.  Podczas rozmowy N. nawiązuje do poprzed­nich zajęć. Pokazuje dzieciom słoik z miodem. Pyta: *Jak miód jest przechowywany w ulu?*  Wyjaśnia dzieciom, że pszczoły gromadzą  miód w plastrach, które same wcześniej bu­dują z wosku. Pokazuje dzieciom, jak wygląda plaster miodu. Dzieci omawiają jego budowę.   1. Zapoznanie ze sposobem wykonania pracy.   Dla każdego dziecka: żółta kartka papieru (for­matu A4), klej, taśma dwustronna, nożyczki, kredki, biała kartka, szablon przedstawiający sylwetę pszczoły.  N. proponuje dzieciom samodzielne wykonanie plastra miodu. Demonstruje, jak należy wyko­nać pracę. Następnie wręcza każdemu dziecku przeciętą na pół żółtą kartkę papieru A4 (dwie połówki dla każdego dziecka). Dzieci dzielą kart­ki na wąskie paski. Każdy pasek sklejają, tworząc małe koła. Następnie łączą ze sobą wszystkie koła za pomocą kleju lub taśmy dwustronnej. Odrysowują na białej kartce papieru sylwetę pszczoły, wycinają ją i kolorują. Umieszczają syl­wetę pszczoły na plastrze miodu. | **Zajęcia 2. Odkrywanie litery : małej i wiel­kiej, drukowanej i pisanej.**   1. Wyodrębnienie wyrazu podstawowego – **ule**.   Dzieci rozwiązują zagadkę I. Fabiszewskiej.  *Pszczoły w nich mieszkają,*  *miodek pyszny wyrabiają*. (ule)   1. Analiza i synteza słuchowa słowa *ule*.   Dzieci dzielą słowo *ule* na głoski. Liczą, ile jest w słowie *ule* sylab, a ile głosek. Wymieniają ko­lejno wszystkie głoski. Następnie wymieniają  inne słowa, w których głoskę *u* słychać na po­czątku, na końcu oraz w środku słowa.   1. Budowanie schematu słowa *ule*.   Białe kartoniki dla każdego dziecka.  Dzieci układają tyle kartoników, ile sylab słyszą w słowie *ule;* rozsuwają kartoniki i wymawiają głośno sylaby. Następnie układają tyle kartoni­ków, ile głosek słychać w słowie *ule;* wymawiają głoski głośno, dotykając kolejno kartoników.   1. Budowanie schematu słowa *Ula*.   Białe kartoniki dla każdego dziecka.  N. wymawia, głoskując, imię dziewczynki: *U-l-a*. Dzieci dokonują syntezy i wymawiają słowo głośno. Następnie samodzielnie dzielą słowo *Ula* na sylaby oraz na głoski. Układają z kartoników schemat imienia.   1. Budowanie modeli słów *ule, Ula*.   Czerwone kartoniki i niebieskie kartoniki dla każdego dziecka.  Dzieci głośno wymieniają kolejne głoski w sło­wach *ule, Ula.* Określają, czy głoska *u* jest spół­głoską, czy samogłoską. Pod schematami słów zaznaczają miejsca głoski *u* czerwonymi karto­nikami. Wskazują kolejną samogłoskę. Porów­nują liczbę samogłosek i spółgłosek w słowach.   1. Odkrywanie liter **u**, **U**.   Dla każdego dziecka: czerwone kartoniki i nie­bieskie kartoniki, litery **u**, **U**.   |  | | --- | | N. umieszcza na tablicy modele słów *ule, Ula*. Pokazuje litery **u, U**. Dzieci określają ich wy­gląd. Następnie umieszczają kartoniki z litera­mi **u, U** we właściwych miejscach pod swoimi modelami słów *ule, Ula*. N. przypomina, że imiona rozpoczynają się wielką literą.   1. Umieszczenie kartoników z poznanymi wcze­śniej literami we właściwych miejscach.   Kartoniki z literami: **l, a, e** (dla każdego dziecka).  Dzieci umieszczają kartoniki z odpowiednimi literami pod modelami słów *ule, Ula*. Czytają wyrazy **ule**, **Ula***.*   1. Karta pracy, cz. 4, nr 12 (kontynuacja).   Dzieci zwracają uwagę na podział słowa *ule* na sylaby, na głoski oraz na samogłoski i spółgłoski.   1. Karta pracy, cz. 4, nr 13.   Dzieci:   1. piszą liczby, które informują o miejscach głoski *u* w nazwach zdjęć, 2. czytają sylaby i wyrazy, 3. rozwiązują rebusy, 4. zaznaczają na czerwono litery **u, U** w wyrazach. | |

|  |
| --- |
| Prezentowanie wykonanych prac. Tworzenie jednego dużego plastra miodu z wieloma pszczołami.  Dzieci układają na dywanie wykonane przez siebie plastry miodu i sylwety pszczół w taki sposób, aby jeden plaster przylegał do drugiego. Tworzą jeden duży, rodzinny plaster z wieloma pszczołami |

Jolanta Jakubowicz